

Муниципальное бюджетная общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 24»
Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Принята на заседании

педагогического совета

от «29» 08 2022 года

Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
____разноуровневая____
(вид)

Художественной направленности
Креативное рисование

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Состав группы: 30 обучающихся
(количество учащихся)

Срок реализации: 3 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 4900

Автор-составитель:

Марченко К.А учитель

дополнительного образования

Ст.Суворовская
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 7-15 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Дополнительная общеобразовательная программа **«Креативное рисование»** разработана на основе требований *следующих нормативно-правовых документов*:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- концепция персонифицированного финансирования системы дополнительного образования №197 от 23.07.2018 (пункт 8 стр 13-14)

- правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре №1142 от 20.08.2018 (пункт 75 подп. 3, 4, 5 стр 23)

- санпин №41 от 04.07.2014 (направления прописаны в пункте 82, нормативы по количеству занятий в приложение 3)

- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №196 от 09.11.2018 (пункт 11 стр 5)

- закон "Об образовании в РФ" и Концепция развития дополнительного образования в ХМАО-Югре до 2020 года.

Основная педагогическая задача перед педагогом изобразительного искусства, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изотворчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд и получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Скульптура». Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Направленность образовательной программы «Креативное рисование и скетчинг» (далее программы) художественно-эстетическая – приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Программа предназначена для детей 10-15 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Программа рассчитана на 3 года обучения и разработана с учетом потребностей и возможностей учащихся среднего школьного возраста. При подготовке программы обобщен опыт турецких и японских мастеров, чьи работы выполнены в технике эбру и марблинга (суминагаши), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк). При разработке модуля кофейной живописи рассматриваются экспериментальные методы в живописной деятельности, описанным представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Сельва Сбахи, Науту Суджи Кадзуки Ямамото, Карен Эланд, Гида аль-Низар, Амида Дутта, Мария Аристиду, Порнчай Лертмасири, Хонг Йи, Александр Вальд). В процессе написания программы учитываются методические рекомендации Кузина В.С., Шорохова Е.В., Кубышкина Э.И., Игнатьева С.Е., Ломова С.П. (программа ФГОС «Изобразительное искусство»), а также серия методических разработок по изобразительному искусству и народному, декоративно-прикладному творчеству (серия учебных пособий «Искусство детям», монографии Л.А. Буровкиной, посвященные вопросам художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Отличительные особенности и новизна программы.

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Программа имеет 3 тематических модуля: нетрадиционные изобразительные техники рисования, скетчинг и арт-терапия.

Цель программы

Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности.

Задачи программы

К личностным задачам относятся следующие:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- Научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

К метапредметным задачам относятся следующие:

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).

К образовательным(предметным) задачам относятся:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист кле-на, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

Отличительные особенности программы:

Объем и срок освоения программы: 3 год а

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на обучающихся 8-15 лет. Формируются разновозрастные группы, состав групп – постоянный. Группы состоят из 10 человек.

Учитывая модульный характер программы, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия по программе осуществляются для каждой группы 3 раза в неделю. Длительность групповых занятий составляет по 45 мин. с перерывом в 15 мин.

Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Будет знать:

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).
- Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись).
- Способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

Будет уметь:

- Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства на природных материалах (камни, листья, ракушки).
- Рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компонировать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.
- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи.
- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.
- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

У обучающегося получают развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научиться самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническое оснащение программы.

Кабинет адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели, средства (ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые

Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, фонд творческого коллектива),

Материалы и инструменты для занятий:

- Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 х 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.
- Карандаши простые, ластик, «клячка».
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпатель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем Креативное рисование первый год обучения	Количество часов			Формы, аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1.1 Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	2	1	1	
2.	Тема 1.2 Эбру и марблинг. Живопись на воде.	8	2	6	
3.	Тема 1.3 Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	10	1	9	
4.	Тема 1.4 Кофейная живопись	6	1	5	
5.	Тема 1.5 Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	10	1	9	
6.	Тема 1.6 Граттаж	10	1	9	
7.	Тема 1.7 Пластилиновая живопись	9	1	8	
8.	Тема 1.8. Правополушарное рисование и мандалотерапия	8	1	7	
9.	Тема 1.9. Контурная роспись. Батик роспись Витраж роспись Кляксография, акварель и соль	8 10 10 6	1 1 1 1	7 9 9 5	
10.	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	10	1	9	
11.	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения Всего	1 108	- 13	1 95	
	Скетчинг второй год обучения.				
1	Тема 2.1 Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.	2	1	1	
2	Тема 2.2 С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.	5	1	4	
3	Тема 2.3 Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	10	1	9	
4	Тема 2.4 Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода.	10	1	9	

5	Тема 2.5 Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	10	1	9
6	Тема 2.6 Туристический скетчинг. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.	10	1	9
7	Тема 2.7 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	10	1	9
8	Тема 2.8 Скетчинг посуды	8	1	7
9	Тема 2.9 Скетчинг еды	8	1	7
10	Тема 2.10 Скетчинг одежды	8	1	7
11	Тема 2.11 Скетчинг морской пейзаж	8	1	7
12	Тема 2.12 Скетчинг горы	8	1	7
13	Тема 2.13 Скетчинг модный показ	8	1	7
14	Тема 2.14 Скетчинг завтрак	8	1	7
15	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения Всего	1 108	1 15	93
Арт-терапия. Третий год обучения				
1.	Тема 3.1 «Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.	3	1	2
2.	Тема 3.2 «Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.	4	1	3
3.	Тема 3.3 «Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.	4	1	3
4.	Тема 3.4«Парное рисование»	4	1	3
5.	Тема 3.5 «Глухой телефон»	4	1	3
6.	Тема 3.6 «Мандала группы»	4	1	3
7.	Тема 3.7 «Подарки по кругу»	4	1	3
8.	Тема 3.8 «Коллаж». Создание коллажа на	4	1	3

	тему «я и мои интересы»			
9.	Тема 3.9 «Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.	4	1	3
10.	Тема 3.10 «Поочередное рисование в группе»	4	1	3
11.	Тема 3.11 «Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы» .	4	1	3
12.	Тема 3.12 «Мировая кукла»	4	1	3
13.	Тема 3.13 «Создание сказки на заданную тему».	4	1	3
14.	Тема 3.14 «Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	4	1	3
15.	Тема 3.15 «Реклама для самого себя»	4	1	3
16.	Тема 3.16 «Я такой каким хочу быть», я «такой, какой я есть сейчас».	4	1	3
17.	Тема 3.17 «Портрет друга»	4	1	3
18.	Тема 3.18 «Я - предмет»	4	1	3
19.	Тема 3.19 «Окружающая среда»	4	1	3
20.	Тема 3.20 «Планирование сада» создание сада на бумаге или в объемной форме.	4	1	3
21.	Тема 3.21 «Интуитивная живопись»	4	1	3
22.	Тема 3.22 «Дружба» создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг?	4	1	3
23.	Тема 3.23 «Опиши и нарисуй» работа парами.	4	1	3
24.	Тема 3.24 «Райский сад», изобразить себя в виде какого либо реального или вымышленного растения.	4	1	3
25.	Тема 3.25 «Ассоциации с цветом» необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.	4	1	3

26.	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки.	3		
	Итого	108	25	83

Содержание программы Креативное рисование 1 год обучения

1. Вводное занятие. .

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Первичная диагностика подготовленности обучающихся (практикум по рисунку).

2. Эбру и Марблинг.

Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде. Разновидности эбру (баттал, хатиб, гребенчатое эбру, эбру-шаль, соловьиные гнезда). Символика в эбру. Цветы и их значение в турецкой живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика рисунок, работа в цвете

Искусство марблинга (живописное мраморирование и декорирование предметов: кость, дерево и пр.). Создание цветочных композиций: серия рисунков с символическим звучанием («Тюльпаны», «Розы», «Гвоздики» и другие).

Практика Изображение живой природы: птицы, бабочки.

3. Миниатюрная роспись (камней, ракушек и листьев).

Компоновка рисунка на природных материалах. Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемные изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Беседа о здоровом образе жизни.

Мотивы русского народного творчества на осенних листьях.

Практика Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках.

4. Кофейная живопись.

Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амида Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

5. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.

Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Примене-

ние геометрического метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Эльфы и феи», «Ангелы», «Арлекин, Пьеро и клоун».

Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

6. Граттаж.

Подготовка абрисного (линейного) рисунка для граттографии. Создание рисунка посредством штриха. Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения.

Практика Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося.

7. Пластилиновая живопись.

Знакомство с основными приемами пластилиновой живописи. Разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полубъемного (барельефного) изображения. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке», «Волшебная мандала».

8. Правополушарное рисование и мандалотерапия.

5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика Выполнение живописных рисунков акрилом по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Розы», «Букет сирени», «Фантастическое существо», «Весенняя симфония». Индивидуальная работа: придумать и нарисовать собственную модель мира в виде мандалы, используя на выбор акрил, гуашь, акварель или кофе.

9. Контурная роспись.

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом. Смешанная техника: витраж и живопись. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика Роспись деревянной шкатулки (яиц). Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

10. Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося). 9ч.

11. Итоговая аттестация.

Подготовка выставки (отбор лучших работ) и выставка-зачет работ творческого объединения.

Скетчинг 2 год обучения

1. Вводное занятия

Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.

2. С чего начинается скетч?

Практика Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

3. Ботанический скетчинг.

Изучаем композицию и цветовые решения,

Практика зарисовки цветов.

4. Кулинарная инфографика.

Практика Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

5. Интерьерный скетчинг.

Перспектива и колористика.

Практика Рисунок интерьера с одной точкой схода.

6. Скетчинг городской среды.

Перспектива экстерьера с двумя точками схода.

Практика Зарисовки города с фотографии.

7. Туристический скетчинг.

Память о путешествиях своей рукой.

Практика Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

8. Скетчинг человека.

Пропорции человека,

Практика зарисовка фигура в движении.

9. Скетчинг посуды

Теория форма, перспектива, построение

Практика Зарисовка посуды

10. Скетчинг еды

Пироженое, фаст-фуд, обед, коктейли

11. Скетчинг одежды

Древнегреческая одежда, современная

12. Скетчинг морской пейзаж

Зарисовки с фотографий морского пейзажа.

13. Скетчинг горы

Зарисовки гор, горного кемпенга

14. Скетчинг модный показ

Зарисовки моделей на подиуме

15. Скетчинг завтрак

Зарисовки завтраков мира

16. Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения

Арттерапия 3 год обучения

1. Знакомство - попросить каждого участника группы представить себя группе, не прибегая к словам и используя только рисунок.

Практика отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.

2. Город, страна - Создание групповой композиции города, сказочной страны, можно вырезать домики, образы машин, городского транспорта, создать сады, парки, или придумать образы сказочных зверей.

3. Четыре стихии - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.

4. Парное рисование - требуется разделить по парам и каждой паре создать групповой рисунок, не оговаривая темы, по окончании выполнения рисунка проанализировать единым ли получился рисунок, есть ли общие черты.

5. Глухой телефон - Первый участник в течении 2-х минут рисует рисунок, показывает его второму, тот пытается воспроизвести увиденное и показывает свой рисунок третьему и т.д.

6. Мандала группы попросить участников группы создать общую мандалу всей группы.

7. Подарки по кругу - Участники группы создают из подручных материалов подарок для других участников или для самого себя, затем эти подарки прикрепляются на общий лист ватмана, или на одном листе выполняются рисунки символических подарков для себя и других участников.

8. Коллаж Создание коллажа на тему «я и мои интересы»

9. Гербы и символы. придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.

10. Поочередное рисование в группе Один человек рисует в течение двух минут, затем передает другому, тот пытается развить или дополнить рисунок первого участник

11. **Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы**
12. **Мировая кукла**, создание русской народной куклы и составление легенды о ее мировых качествах, возможно составление «ритуала», для решения конфликта.
14. **Создание сказки на заданную тему**. Ребята придумывают сказку и делают зарисовки к ней.
15. **Реклама для самого себя**. Создание рекламы своей личности, дать понять ребятам, что каждый человек – уникальная личность.
16. **Я такой каким хочу быть**, я «такой, какой я есть сейчас», после выполнения рисунков, ребята делятся своим впечатлением от картинок.
17. **Портрет друга**, группа разбивается по парам, каждый участник создает рисунок, в котором указывает какие качества характера ему нравятся в напарнике.
18. **Я - предмет**. каждый из участников группы рисует свой портрет в виде какого-либо предмета, пытаясь найти положительные стороны данного предмета.
19. **Окружающая среда**. необходимо нарисовать в центре фигуру человека, а вокруг нее окружающее предметное пространство или пейзаж.
20. **Планирование сада**. создание сада на бумаге или в объемной форме.
21. **Интуитивная живопись**. создание абстрактного рисунка, который впоследствии показывается другим участникам группы, и они делятся своими впечатлениями и теми образами, которые вызывает у них данная работа (кто-то увидит цветы, кто-то фрукты, кто-то дома и т.д.)
22. **Дружба**. создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг? Чем я могу помочь другу? Чем я могу поделиться с другом?
23. **Опиши и нарисуй**. работа парам. Ребятам предлагается воссоздать рисунок одного из участников, руководствуясь словесной инструкцией.
24. **Райский сад**. детям предлагается изобразить себя в виде какого-либо реального или вымышленного растения.
25. **Ассоциации с цветом**. необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.
26. **Вернисаж**. оформление работ за год и оформление выставки

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Система оценки усвоения обучающимися образовательных программ в образовательном учреждении осуществляются текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся в соответствии с Уставом Школы, требованиями Закона РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями). Важным элементом учебного процесса в МБОУ СОШ 24 является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;

имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание,
- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- просмотры работ;
- академические выставки.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию в мае – июне месяце.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Основы изобразительного искусства .

Требования к выпускным экзаменам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- выполнить экзаменационную работу, показав достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки выполнения работы по композиции.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 «отлично»: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»: допускает в работе, есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безинициативен.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Программа ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы. В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

Обучающие и педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В.Серигов);
2. Технология проблемного обучения (Д.Дьюи);
3. Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);
4. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова, Ю.С. Арутюнов).

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.

- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Литература для педагога:

1. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
3. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
4. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
5. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. — 79 с.: ил. — (Город мастеров).
6. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.

Литература для детей и родителей.

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).