

Муниципальное бюджетная общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 24»  
Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Принята на заседании

педагогического совета

от «29» 08 2022 года

Протокол № 1



И.О. директора МБОУ СОШ № 24

Михайлова О.П.

« 31 » 08 20 22 года

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

\_\_\_\_разноуровневая\_\_\_\_

(вид)

\_\_\_\_Художественной\_\_\_\_ направленности

Скульптура

Уровень программы: \_\_\_\_базовый\_\_\_\_

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: \_\_\_\_\_ 30 обучающихся \_\_\_\_\_

(количество учащихся)

Срок реализации: 3 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 4883

Автор-составитель:

Марченко К.А учитель

дополнительного образования

Ст.Суворовская  
2022 год

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка .....
2. Содержание программы .....
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....
4. Формы и методы контроля .....
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....
6. Список литературы .....

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 7-15 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Дополнительная общеобразовательная программа «Скульптура» разработана на основе требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- концепция персонифицированного финансирования системы дополнительного образования №197 от 23.07.2018 (пункт 8 стр 13-14)

- правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре №1142 от 20.08.2018 (пункт 75 подп. 3, 4, 5 стр 23)

- санпин №41 от 04.07.2014 (направления прописаны в пункте 82, нормативы по количеству занятий в приложение 3)

- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №196 от 09.11.2018 (пункт 11 стр 5)

- закон "Об образовании в РФ" и Концепция развития дополнительного образования в ХМАО-Югре до 2020 года



Актуальность программы Скульптура заключается в том, что художественное образование призвано приобщить детей к различным видам изобразительного искусства и благодаря этому дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по ряду предметов художественного профиля

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

К числу наиболее актуальных проблем относится развитие наблюдательности и зрительной памяти, пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Форма организации учебного процесса – практическое занятие. На занятии применяются различные

**методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Цель программы** - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

**Основные задачи** программы заключаются в следующем:

- **образовательные:** познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, соленое тесто и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;

- **развивающие:** развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;

- **воспитательные:** воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Программа включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно. Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.

Из-за отсутствия оборудованного помещения и невозможности хранить большое количество глины многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто, масса для моделирования и др.

Удобно использовать для выполнения многих работ. Работы из соленого теста расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает



возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи с историей искусства, рисунком, композицией.

Образовательная программа в области изобразительного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и

**направлена на:**

- создание условий для личностного развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию детей к жизни в обществе, организацию содержательного досуга;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства в сфере художественного искусства.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она очень доступна и рассчитана на любую аудиторию

**Отличительные особенности программы** заключаются в новом, современном подходе к преподаванию скульптуры в учреждениях дополнительного образования. Современные социальные и культурные реалии диктуют выработку нового подхода в выборе творческих тем композиции и в их практическом воплощении. В методике преподавания скульптуры сегодня широко используются творческие, практические и эстетические достижения мастеров не только классического реалистического направления, но и достижения скульпторов авангарда, кубизма, сюрреализма и т.д. Данная программа предлагает разнообразные творческие способы композиционного и формального решения поставленных задач. Педагогом, по сути, ставятся для всей группы одинаковые задачи, но пути их решения выбираются сугубо индивидуально для каждого ребенка.

**Актуальность программы:** Скульптура, один из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства, который служит эстетическому освоению окружающего мира. Сегодня скульптура играет большую роль в сохранении, восстановлении и развитии национально-патриотических, морально-эстетических и художественных ценностей нашего общества. Программа помогает воспитать гармонично-развитую личность с глубоким, самостоятельным творческим мышлением, развитым чувством пространства и композиции, художественным вкусом и высоким творческим потенциалом. Она служит фундаментом, на базе которого приобретаются глубокие профессиональные, теоретические и практические знания, формируется самобытная творческая личность, способная создавать высоконравственные, наполненные глубокой духовностью, патриотизмом и совершенные по художественной форме произведения искусства.

**Педагогическая целесообразность:** Содержание программы является продолжением начального этапа изучения скульптуры как пластического искусства. В объединении занимаются дети, прошедшие обучение по программе «Скульптура», реализуемой в течение 1 года, и имеющие начальные знания и навыки работы в необходимом объеме, умеющие грамотно построить композицию, обладающие знаниями наглядной анатомии, основ истории искусств, владеющие различными пластическими материалами и способами их применения. Обучающимся предоставляется большая возможность самовыражения и реализации своего творческого потенциала в реальных произведениях, обучение более сложным навыкам работы со скульптурным оборудованием и инструментами, соответствующих уровню поступления в художественное учебное заведение.



Курс дает представление о скульптуре, как об одном из видов декоративно-прикладного искусства. В результате учебной деятельности формируется творческая личность. На занятиях важную роль имеют последовательное выполнение различных технологических операций, рациональная организация творческой деятельности, реализация художественных способностей обучающихся, использование инновационных педагогических технологий. Ни одна профессия не возникает на пустом месте. Каждой предшествует процесс становления и упрочения традиций, создания теоретического фундамента, накопления практического опыта и профессиональных методов работы. Без знания истоков собственной профессии профессионал теряет под собою почву, утрачивает ощущение вектора развития; профессия, ориентированная лишь на „кругозор" современности, становится плоской.

**Срок реализации Программы "Скульптура"** составляет 3 года для детей в возрасте от 7 до 17 лет включительно.

**Объем учебного времени** на реализацию программы по предмету «Скульптура» при 3–летнем сроке обучения составляет часов.

**Сведения о затратах учебного времени**

Классы

1-3

Максимальная учебная нагрузка (в часах)

324

Количество часов на аудиторные занятия

**Занятия** осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

**Режим занятий** - 3 раз в неделю по одному академическому часу.

**Обоснование структура программы учебного предмета «Скульптура».** Программа содержит разделы, в соответствии с которыми строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических материалов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля успеваемости и система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

**Критерии оценки качества** подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

**Ожидаемые результаты:** на итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы** – участие в фестивалях, конкурсах и выставках изобразительного искусства.

**К личностным задачам относятся следующие:**

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;



- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- Научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

**К метапредметным задачам относятся следующие:**

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).

**К образовательным(предметным) задачам относятся:**

- обучить основам ДПИ грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах материала, текстуры, формы, объема
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в разной технике, растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

**Тематическое планирование по Скульптуре**  
**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	теория	практика	Форма, аттестации(контроля)
1	Тема 1.1 Знакомство. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской	2	1	1	
2	Тема 1.2 Лепка предметов простой формы («Грибы»).	5	1	4	
3	Тема 1.3 Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин)	5	1	4	
4	Тема 1.4 Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).	5	1	4	
5	Тема 1.5 Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».	5	1	4	
6	Тема 1.6 Соленое тесто Современный вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности	5	1	4	
7	Тема 1.6 Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения)	5	1	4	
8	Тема 1.7 розетка «Дельфины» (рельеф»)	5	1	4	
9	Тема 1.8 Роспись мини-панно	5	1	3	



	«Жар птица».				
10	Тема 1.9 Роспись розетки «Дельфины»	5	1	3	
11	Тема 1.10 Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот»	5	1	3	
12	Тема 1.11 Фигурка из пласта. «Мышь» (работа с фактурой)	5	1	3	
13	Тема 1.12 Роспись круглой фигурки «Мышь»	5	1	4	
14	Тема 1.13 Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая)	5	1	4	
15	Тема 1.14 Разработка фигуры, лепка, роспись	5	1	4	
16	Тема 1.15 Круглая фигурка «Свинка»	5	1	4	
17	Тема 1.16 Роспись изделия	5	1	4	
18	Тема 1.17 Сосуд (посуда) из пластилина. «Солонка».	5	1	4	
19	Тема 1.18 Фоторамка из пластилина лепка	5	1	4	
20	Разработка контрольного изделия. Лепка, роспись	10	1	9	
	Выставка проекта изделий	1	1		
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 год обучения

**Тема 1.1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.**

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора, порядком работы в скульптурной мастерской. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

**Тема 1.2. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).**

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

Практика работа над формой, лепка

**Разновидности скульптуры.**

**Тема 1.3 Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф).**

**Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).**

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над барельефом.

Материал: пластилин.

Практика работа над формой, лепка

**Тема 1.4. Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).**

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над горельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Практика работа над формой, лепка

**Тема 1.5. Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».**

Задачи: знакомство с понятием круглая скульптура, развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

Практика работа над формой, лепка

**Тема 1.6. Соленое тесто современный вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.**

Содержание беседы: знакомство с видом ремесла. Знакомство с инструментами и материалами, организацией рабочего места.

Практика работа над формой, лепка

**Тема 1.7. Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).**

Задачи: знакомство с видами и свойствами глины, порядком подготовки к работе.

Материал: глина.

Практика работа над формой, лепка

**Тема 1.8 Особенности изделий из соленого теста. Мини-панно «Жар птица» (рельеф).**

Задачи: закрепление навыков работы глиной, создание образа сказочной птицы, развитие образного и пространственного мышления.

Материал: тесто, инструменты для раскатки и декорирования теста.

Практика работа над формой, лепка



### **Тема 1.9. розетка «Дельфины» (рельеф).**

Задачи: повторение теоретического материала по теме «рельеф», освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материалы: тесто, инструменты для раскатки и декорирования теста.

Практика работа над формой, лепка

### **Тема 1.10. Роспись мини-панно «Жар птица».**

Задачи: знакомство с способами декорирования теста. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по тесту, кисти, губка и т. д.

Практика работа над формой, лепка

### **Тема 1.11. Роспись розетки «Дельфины».**

Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по тесту, кисти, губка и т. д.

Практика работа над формой, лепка

### **Тема 1.12. Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».**

Задачи: Дальнейшее знакомство с круглой скульптурой. Освоение приемов лепки из пластилина. Развитие образного мышления.

Материалы: пластилин, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Практика работа над формой, лепка

### **Тема 1.13. Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).**

Задачи: знакомство с основными способами работы с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Материал: пластилин, инструменты для раскатки и декорирования пластилина, фактурные ткани.

Практика работа над формой, лепка

### **Тема 1.14. Роспись круглой фигурки «Кот».**

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию теста. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по тесту, кисти, губка и т. д.

Практика работа над формой, лепка

### **Тема 1.15 Фигурка из пласта. «Мышь» (работа с фактурой).**

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: пластилин, инструменты для раскатки и декорирования пластилина, фактурные ткани.

Практика работа над формой, лепка

#### **Тема 1.16 Роспись круглой фигурки «Мышь».**

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию тесто. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по тесту, кисти, губка и т. д.

Практика работа над формой, лепка

#### **Тема 1.17. Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая).**

**Разработка, лепка, роспись.**

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин или глина, стеки.

Практика работа над формой, лепка

#### **Тема 1.18. Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.**

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: тесто, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, акриловые краски по выбору.

Практика работа над формой, лепка

#### **Тема 1.19. Сосуд (посуда) из пластилина. «Солонка».**

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластилином и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: пластилин, инструменты для раскатки и декорирования пластилина, фактурные ткани.

Практика работа над формой, лепка

#### **Роспись сосуда «Солонка»**

Задачи:.. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: акриловые краски по выбору.

Практика работа над формой, лепка

**Тема 1.20. Разработка контрольного изделия. Лепка, роспись.** Задачи: Закрепление приобретенных знаний и навыков. Создание контрольного изделия по выбору учащихся  
Материал: Глина, стеки и другие необходимые инструменты по выбору, акриловые краски.

Практика работа над формой, лепка



## Тематическое планирование по Скульптуре

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	теория	практика	Форма, аттестации(контроля)
1	Тема 1.1. Знакомство. Инструктаж по правилам. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	2	1	1	
2	Тема 1.2. Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика	12	2	6	
3	Тема 1.3 Работа с различными видами бумаги. Паперкрафт. Моделирование.  Промежуточная диагностика	12	4	8	
4	Тема 1.4 Изонить	10	2	8	
5	Тема 1.5 Лепка из солёного теста	12	4	8	
6	Тема 1.6 Поделки из бросового материала	10	4	4	
7	Тема 1.7 Фоторамка из глины	10	2	8	
8	Тема 1.8 Искусственные цветы	10	2	8	
9	Тема 1.9 Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур	4	1	3	
10	Тема 1.10. Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Театральный (цирковой) занавес».	4	1	3	

11	Тема 1.11 Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	4	1	3	
12	Тема 1.12 Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги	4	1	3	
13	Тема 1.13 Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	6	1	5	
14	Творческий проект. Итоговая диагностика	8	1	8	
	<b>Всего</b>	108	19	43	

## Содержание учебного плана

### I года обучения.

#### *Раздел I. Вводное занятие*

Знакомство с записавшимися в объединение «Творческая мастерская». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

#### *Раздел II. Сбор и обработка природных материалов.*

*Теоретические занятия – 6ч.* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья,



семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

#### *Практические занятия –*

Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листвы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика

*Экскурсии – 4 ч.* Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников по школьному участку. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников.

### **Раздел III. Работа с различными видами бумаги**

*Теоретические занятия* – Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга.

**Papercraft** (англ. крафтовая бумага) — создание из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов

#### *Практические занятия*

Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика

### **Раздел IV. Изонить.**

*Теоретические занятия* . Знакомство с королевой иголкой. Урок-игра.

Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (своязных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой



основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд. Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

*Практические занятия.* Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

Выполнение практических работ. Выработка координации движений по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей. Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри».

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

*Экскурсии* В библиотеку

## **Раздел V Лепка из солёного теста**

*Теоретические занятия.* История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

### *Практические занятия*

Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полубъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

## **Раздел VI Поделки из бросового материала**

### *Теоретические занятия*

Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами.



Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

*Практические занятия – 14 ч.* Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

## *Раздел VII. Искусственные цветы*

### *Теоретические занятия*

История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

### *Практические занятия*

Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

## *Раздел VIII Творческий проект.*

### *Практические занятия*

Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. Итоговая диагностика

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			дата
		всего	теория	практика	
1	Тема 1.1 Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности»	2	1	1	
2	Тема 1.2 Сбор и обработка природных материалов	12	2	6	
3	Тема 1.3 Работа с различными видами бумаги. Работа с различными видами бумаги. Паперкрафт. Моделирование.	12	4	8	
4	Тема 1.4 Изонить Промежуточная диагностика	8	2	6	
5	Тема 1.5 Витражная роспись	12	4	8	
6	Тема 1.6 Поделки из бросового материала	12	4	8	
7	Тема 1.7 Пейп-Арт	10	2	8	
8	Тема 1.8 Тарелка из гипса	10	2	8	
9	Тема 1.9 Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	4	1	3	
10	Тема 1.10 Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	4	1	3	
11	Тема 1.11 Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	4	1	3	
12	Тема 1.12 Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	4	1	3	
13	Тема 1.13. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка»,	4	1	3	



	«Аквариум».				
9	Творческий проект. Итоговый мониторинг	10		10	
	Всего	108	19	43	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### *Раздел I. Вводное занятие*

Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Стартовая диагностика

#### *Раздел II. Сбор и обработка природных материалов*

##### *Теоретические занятия*

Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания;

Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

##### *Практические занятия*

Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков. Сортировка природного материала и его хранение.

Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников. Экскурсии в парки и аллеи города, повторение уже знакомых растений, знакомство с новыми растениями. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников; веток и коры. Сбор цветов, мха, лишайников; технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания;

#### *Раздел III. Работа с различными видами бумаги*

##### *Теоретические занятия*

История происхождения кусудам. Знакомство с техникой свит-дизайн. *Искусство квиллинга*. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге. *Цветы в технике квиллинга*. Правила составления комбинаций из одинаковых, разных форм. Правила добавления в комбинации дополнительных элементов. Цветовые сочетания. Знакомство с особенностями мозаики. Виды мозаики Модульное оригами.

**Papercraft** (англ. крафтовая бумага) — создание из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов

### *Практические занятия*

Шкатулка с крышкой: пятиугольная. Коробки для подарков. Создание букета в технике свит-дизайн по собственному замыслу. Нарезание ровных полосок; скручивание полосок в спираль с помощью зубочистки, иглы для квиллинга. *Основные формы:* «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза». Показ изготовления каждой формы. Комбинации одинаковых форм. Схемы.

Складывание модулей для изготовления орнаментов, классическая модель кусудамы из 6 и 18 модулей. Изготовление более сложных изделий, состоящих из большего количества модулей (работа по схемам). Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

### *Раздел IV. Изонить.*

#### *Теоретические занятия*

Техника безопасности при работе. Особенности изготовления ажурных орнаментов. Особенности цветовых решений. Дополнительные элементы оформления декоративных панно.

*Практические занятия* – Просмотр видео-урока по изонити. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Изготовление панно «Галактика» Выполнение спиралей и овалов. Введение в изображение дополнительных нитей в виде длинных штрихов.

Изготовление панно «На полянке» Изготовление валентинок. Реализация индивидуальных проектов. Изготовление изделий по собственным эскизам.

*Экскурсии* -В картинную галерею

### *Раздел V. Витражная роспись*

#### *Теоретические занятия*

Техника безопасности. Организация рабочего места. История зарождения витражного искусства. Виды витражей. Классический витраж. Материалы и инструменты, используемые для росписи стекла, керамики. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.

#### *Практические занятия*

Выбор композиции для будущей работы. Роспись плоских предметов роспись объемных предметов. Изготовление маленьких сувениров (подсвечники). Точечная роспись - контуры для точечной росписи - техника выполнения.

### *Раздел VI Поделки из бросового материала*



*Теоретические занятия* . Законы бумажного мира. Правила безопасности работы с бумагой, ножницами, клеем.

*Практические занятия*

Забавные человечки (поделки из фантиков и ниток). Клоун-полочка (поделка из спичечных коробков). Поделки из вырезанных деталей. Весёлая маска из бумажной тарелки. Объёмная аппликация из мятой бумаги. Большая черепаха. Оригинальные игрушки из дисков. Аппликация из резаных ниток. Подставка для ручек.

*Раздел VII Пейп-Арт*

*Теоретические занятия*

Знакомство с техникой пейп-арт. Способы кручения бумаги.

*Практические занятия*

“Веточка сакуры”. Смешанная техника: пейп-арт и оригами из кружочков бумаги. Работа с бумажными салфетками, клеем, крупой. Панно «Лес».

*Раздел VIII Творческий проект*

*Теоретические занятия –*

Выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН учащихся полученных за два года.

*Практические занятия*

Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.СИСТЕМА ОЦЕНОК

Система оценки усвоения обучающимися образовательных программ в образовательном учреждении осуществляются текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся в соответствии с Уставом Школы, требованиями Закона РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями). Важным элементом учебного процесса в МБОУ СОШ 24 является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание,
- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- просмотры работ;
- академические выставки.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию в мае – июне месяце.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Основы изобразительного искусства (скульптура).

**Требования к выпускным экзаменам.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:



- выполнить экзаменационную работу, показав достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки выполнения работы по композиции.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

### **Скульптура**

**Оценка 5 «отлично»:** ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**Оценка 4 «хорошо»:** допускает в работе, есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безинициативен.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении лепки, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских Школ Искусств Казариной Л.А. Сборник «Изобразительное искусство», примерные программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Казань 2002.
2. Программа «Скульптура и керамика» (авторы: Н. С. Боголюбов, Л. Г. Савенкова). Москва, 1991.
3. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
4. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
5. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
6. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
7. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968.
8. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
9. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.
10. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ:Астрель, 2007. – 78 с., илл.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
12. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.
13. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.;